Муниципальная бюджетная образовательная организация

Дополнительного образования

«Детский образовательно – оздоровительный Центр «Кристалл»

**Мастер-класс**

**«Методы и приемы работы по обучению игре на классической гитаре»**

**провел:** Неудахин Д.С., педагог д/о

г. Уварово, 2017 г.

**Тема занятия:** «Методы и приемы работы по обучению игре на классической гитаре»

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Цели:** Дать общее представление о методике обучения начальным навыкам игры на инструменте.

**Задачи:**

1. Передать наработанный опыт педагогам.

2.Знамство с методами и приемами.

**Оборудование урока:**

- ноты

- гитара

- стул

- подставка (под левую ногу)

**План мастер-класса**

1.Оргмомент

2.Вводная беседа

3.Практическая работа

4. Заключение

**Ход мастер-класса:**

В мире разнообразия музыки (в таком, как сейчас) много музыки, но мало хороших музыкантов. Хороший музыкант сейчас «на вес золота». Это заметно на большой сцене, а у нас, в маленьком городе особенно. Хорошего, профессионального музыканта слышно с первых нот, да и просто, если посмотреть как он держит гитару в руках. Я думаю, вы со мной согласитесь.

В моей работе с воспитанниками, я, как и другие преподаватели, нацелен на какой- либо результат. Этим результатом у меня значится - осмысленная и четкая игра на гитаре в классическом и в вокально-инструментальном ансамбле.

Первым мною разработанным методом достижения результатов является специальный комплекс упражнений, нацеленный на освоение начальных навыков в посадке, музыкальном счете, запоминании ритмического рисунка, постановке правой и левой рук, оттачивании амплитуды движения пальцев.

***Например:*** *(наглядный показ трех разработанных упражнений).*

***Упр.1***

*Данное упражнение нацелено на разработку большого пальца правой руки.*

***Упр.2***

*Данное упражнение нацелено на разработку указательного, среднего, безымянного пальца правой руки.*

***Упр.3***

*Данное упражнение нацелено на разработку амплитуды движения пальцев правой и левой рук. Помогает их совмещению. Приучает к правильной постановке.*

Вторым разделов в освоении начальных навыков служат гаммы. В данном случае, я не забиваю головы воспитанников положенными по другим учебным программам двумя мажорными и двумя минорными гаммами, а даю им только одну мажорную, но в двух позициях. Это гамма до мажор, которую легко запомнить на слух, ведь это – до, ре, ми, фа… так знакомо каждому ребенку. Данную гамму, как я уже сказал, я даю в двух позициях:

* Первая – мы называем ее открытой, так как она содержит много открытых струн.
* Вторая позиция-закрытая.

В результате изучения этих двух гамм, воспитанник может ориентироваться в пределах семи гитарных ладов включительно. Да, и саму гамму мы учим необычным способом. Чтобы стимулировать ребенка к самостоятельной работе, к изучению нот на грифе, а не к повторению слов и к наглядному показу нот, педагогом, мною разработан метод изучения нот с помощью игры в позиции. Я объясняю воспитанникам как находить ноты в позиции, а за тем мы играем с ними в необычную игру «Угадай ноту». Игра проходит так: *(объяснение правил игры).*

*Воспитанник показывает угаданную ноту с помощью трех утверждений педагога (номер позиции, номер струны, номер пальца).*

После данной игры воспитанник уже сам находит ноты на грифе с помощью написанного в его нотной тетради материала. Это очень интересно, всем коллегам советую.

Параллельно с воспитанием в практике, происходит и теоритическое воспитание. В теории, на первом уроке, как и у всех – история, устройство инструмента, знакомство ближе. Я назову вам основные темы (конечно не все, так как они корректируются по ходу обучения, в зависимости от развития воспитанника) теоритической части, преподаваемой мной:

* История, устройство инструмента.
* Написание нотного стана - для изучения и запоминания (если воспитанник младшего возраста, у меня это до 10 лет, то даю одну октаву, потом вторую и т.д.). Малую октаву мы учим только до ноты ми, не ниже. Таким образом запоминается нижний придел тесситуры инструмента.
* Открытые струны на гитаре с их расположением на нотном стане.
* Длительности нот со счетом в двух четвертном размере.
* Паузы со счетом.
* Знаки альтерации с определением.
* Знаки увеличения длительностей.
* Деление нот, группировка в музыке.
* Знаки повторения в музыке.
* Размер в музыке.
* Пальцы правой и левой рук.
* После изучения всей теоретической части контрольная проверка. По моему мнению этого совершенно достаточно, чтобы не загружая ребенка перейти к разбору нот с листа.

Вернемся к гаммам. После разучивания и отработки гамма сдается таким образом: воспитанник играет ее 5 раз подряд в прямом и обратном направлении, в среднем заученном темпе. Допускается только три ошибки и не более. Таким образом начинают закрепляться навыки исполнительского мастерства и поведения на сцене.

К празднику «Нового года» в нашем объединении проходит первое мероприятие, на котором все воспитанники, конечно есть и исключения, играют на сцене нашего учреждения самостоятельно. Но самое интересное и значимое мероприятие нашего объединения проходит в конце февраля. Это зональный фестиваль «Изгиб гитары». В нем принимают участие все и с большим удовольствием. Каждый год ждем и принимаем гостей. Я с удовольствием приглашаю Вас для участия в данном фестивале. «Изгиб гитары» это общение, опыт и много разно жанровой музыки.

**Заключение:**  Применяя данные приемы в обучении игры на гитаре возможно уже через один месяц перейти к разучиванию пьес и прочтения с листа.